

## ΟΜΙΛΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

## 20 ΤΑΙΝΙΕΣ ΤΟΥ 20ΟΥ ΑΙΩΝΑ ΠΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΧΕΙ ΔΕΙ Η GENERATION X

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝ. ΕΚΠ/ΚΟΥ	Αχιλλέας Ντελλής
ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΟΜΙΛΟΥ (Λέξεις κλειδιά)	<i>Αισθητική, Είδη—Θεματικές- Τεχνικές κινηματογράφου, Ιστορία, Κριτική, Ελλάδα</i>
ΤΑΞΗ	Α'- Β'-Γ' Λυκείου
η-ΔΗΛΩΣΗ	<p>Ο μαθητής ή μαθήτρια που επιθυμεί να συμμετάσχει στις δραστηριότητες του Ομίλου, θα κληθεί να πατήσει υπερσύνδεσμο και να συμπληρώσει με πληροφορίες τα σχετικά πεδία</p> <p>Για οποιαδήποτε άλλη πληροφορία θα μπορεί να στείλει ημείλ στον υπεύθυνο (<a href="mailto:achilleas.ntellis@gmail.com">achilleas.ntellis@gmail.com</a>)</p>

## ΣΤΟΧΟΙ

### Γενικοί

- Σύνδεση του ελλαδικού σχολείου με την “εξοβελιστέα” Τέχνη.
- Ανάδειξη της χρησιμότητας της τέχνης ως καταφυγίου στη ζωή του ανθρώπου και ως παρηγορητικής και συμβουλευτικής στις περιπέτειες, κυρίως τις δυσμενείς, της υπόστασής του.
- Απομάκρυνση από την κατηγορία του γούστου και της αναιτιολόγητης αρέσκειας ή απαρέσκειας για ένα έργο τέχνης μέσα από την ανάπτυξη αφενός των εργαλείων κριτικής προσέγγισης και αφετέρου του διαλόγου και της στήριξης των απόψεων του μαθητή για ένα έργο τέχνης μέσα από συγκεκριμένα κριτήρια κάθε φορά.

### Ειδικοί

- Σύνδεση ψυχαγωγίας και διασκέδασης.
- Καλλιέργεια της συναισθηματικής και διανοητικής πλευράς του μαθητή.
- Διαμορφωτική και συμμετοχική κατάρτιση του curriculum του Ομίλου.
- Εμβάθυνση στην κινηματογραφική παιδεία, εξοικείωση αισθητική με τους κώδικες της οπτικοακουστικής κουλτούρας που έχουν διαχυθεί στο διαδίκτυο και την καθημερινή ζωή μέσα από τις ταμπλέτες και τις οθόνες αφής.
- Κατανόηση της ιστορίας του κινηματογράφου και συνειδητοποίηση της πολυπλοκότητας του μέσου.
- Έμφαση στην ανθεκτικότητα της Έβδομης Τέχνης να ανατροφοδοτείται και να ανατροφοδοτεί και τις λοιπές τέχνες με τεχνικές και θεματικές.

Ο Όμιλος χωρίζεται

I. σε υποομάδες (α. ιστοσελίδας, β. κριτικής και αφίσας, γ. βιντεοσκοπήσεων και δημιουργία μικρού μήκους)

II. και σε 3 ευδιάκριτες ενότητες:

**α. Εισαγωγή σε ένα θέμα**

**β. Προβολή ταινίας**

**γ. Αξιολόγηση, Θέμα συζήτησης**

ΩΡΕΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΩΣ	<p><b>Ως μορφή τέχνης που συμβάλλει στην κοινωνικοποίηση των μαθητών θα επιδιωχθεί να γίνεται η εβδομαδιαία συνάντηση ως ακολούθως:</b></p> <p>Κατά προτίμηση Παρασκευή και για 3 διδακτικές ώρες.  ή αμέσως μετά το πέρας του προγράμματος 14.30≈18.00  ή εναλλακτικά το απόγευμα 18.15 ≈21.45  (≈ κατά προσέγγιση το τέλος της συνάντησης, μετά το πέρας της συζήτησης)</p> <p><b>Σε περίπτωση που δεν μπορούν να πραγματοποιηθούν λόγω έκτακτων συνθηκών και εφόσον προβλέπεται οι μαθητές θα καλούνται να βλέπουν την ταινία διαδικτυακά και ακολούθως να συζητάμε την ταινία κάθε Παρασκευή 18.15-19.30 διαδικτυακά στην πλατφόρμα webex</b></p> <p><b>Την Πέμπτη θα γίνεται διαδικτυακή συνάντηση για προετοιμασία μαθητών 18.15-19.15</b></p>
ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Εφαρμογή της πλατφόρμας <a href="https://www.europeanfilmfactory.eu">https://www.europeanfilmfactory.eu</a></li> </ul>
ΠΑΡΑΔΟΤΕΑ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ιστοσελίδα με τις παρουσιάσεις των μαθητών και του διδάσκοντος</li> <li>• Φόρουμ κριτικών κειμένων των συμμετεχόντων μαθητών</li> <li>• Βιντεοσκοπήσεις</li> <li>• Ταινία μικρού μήκους</li> </ul>

## ΠΡΟΣΧΕΔΙΟ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΩΝ\*

<b>1η</b> συνάντηση	09/10/2020	<i>Γνωριμία, στόχοι και δομή του ομίλου</i>
Προβολή ταινίας		<b><i>Europa, Europa, 1990, σκην.: Αγκνιέσκα Χόλαντ</i></b>
Αισθητική πρόσληψη		

<b>2η</b> συνάντηση	16/10/2020	<i>Τι είναι το σινεμά;</i>
Προβολή ταινίας		<b><i>Billy Elliot, 2001, σκην.: Στίβεν Ντάλντριν</i></b>
Αισθητική πρόσληψη		

<b>3η</b> συνάντηση	30/10/2020	<i>Η κριτική προσέγγιση του κινηματογράφου</i>
Προβολή ταινίας		<b><i>12:08 East of Bucharest, 2006, σκην.: Κορνέλιου Πορουμπόγιου</i></b>
Αισθητική πρόσληψη		

<b>4η</b> συνάντηση	6/11/2020	<i>Η δημιουργική προσέγγιση του κινηματογράφου</i>
Προβολή ταινίας		<b><i>A Swedish Love Story, 1970, σκην.: Ρόι Άντερσον</i></b>
Αισθητική πρόσληψη		

<b>5η</b> συνάντηση	13/11/2020	<i>Η πολιτισμική προσέγγιση του κινηματογράφου</i>
Προβολή ταινίας		<b>Στέλλα, 1956, σκην.: Μιχάλης Κακογιάννης</b>
Αισθητική πρόσληψη		

<b>6η</b> συνάντηση	20/11/2020	<i>Συστατικά της εικόνας (κάμερα)- ΚΡΙΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ</i>
Προβολή ταινίας		<b>La strada, 1954, σκην.: Φεντερίκο Φελίνι</b>
Αισθητική πρόσληψη		

<b>7η</b> συνάντηση	27/11/2020	<i>Συστατικά της εικόνας (ήχος)</i>
Προβολή ταινίας		<b>Tokyo Story, 1953, σκην.: Οζου Γιασουχίρο</b>
Αισθητική πρόσληψη		

<b>8η</b> συνάντηση	04/12/2020	<i>Συστατικά της εικόνας (φως)</i>
Προβολή ταινίας		<b>Οι επτά σαμουράι, 1954, σκην.: Ακίρα Κουροσάβα</b>
Αισθητική πρόσληψη		

<b>9η</b> συνάντηση	11/12/2020	<i>Ο άνθρωπος απέναντι στην εικόνα (υποκριτική)</i>
Προβολή ταινίας		<b>Ο κλέφτης των ποδηλάτων, 1948, σκην.: Βιτόριο ντε Σίκα</b>
Αισθητική πρόσληψη		

<b>10η</b> συνάντηση	18/12/2020	<i>Ο άνθρωπος απέναντι στην εικόνα (μοντάζ)</i>
Προβολή ταινίας		<b>Taxi Driver, 1976, σκην.: Μάρτιν Σκορσέζε</b>
Αισθητική πρόσληψη		

<b>11η</b> συνάντηση	31/1/2021	<i>Ο άνθρωπος απέναντι στην εικόνα (στόρυ)</i>
Προβολή ταινίας		<b>North by Northwest, 1959, σκην.: Άλφρεντ Χίτσκοκ</b>
Αισθητική πρόσληψη		

**2021**

<b>12η</b> συνάντηση	15/1/2021	<i>Λέγοντας ιστορίες με εικόνα (αφήγηση)</i>
Προβολή ταινίας		<b>Άγριες φράουλες, 1957, σκην.: Ίνγκμαρ Μπέρκμαν</b>
Αισθητική πρόσληψη		

<b>13η</b> συνάντηση	22/1/2021	<i>Λέγοντας ιστορίες με εικόνα (ιδεολογία)</i>
Προβολή ταινίας		<b>Όσα παίρνει ο άνεμος, 1939, σκην.: Ίαν Φλέμινγκ</b>
Αισθητική πρόσληψη		

<b>14η</b> συνάντηση	<b>29/1/2021</b>	<b>Λέγοντας ιστορίες με εικόνα (φύλο)</b>
Προβολή ταινίας		<b>Ο Νονός II, 1974, σκην.: Φράνσις Φορντ Κόπολα</b>
Αισθητική πρόσληψη		

<b>15η</b> συνάντηση	<b>5/2/2021</b>	<b>Λέγοντας ιστορίες με εικόνα (κοινωνία)</b>
Προβολή ταινίας		<b>Μοντέρνοι Καιροί, 1936, σκην.: Τσάρλι Τσάπλιν</b>
Αισθητική πρόσληψη		

<b>16η</b> συνάντηση	<b>12/2/2021</b>	<b>Λέγοντας ιστορίες με εικόνα (πολιτισμός)</b>
Προβολή ταινίας		<b>Αμερική, χώρα της Ελευθερίας, 1939, σκην.: Φρανκ Κάπρα</b>
Αισθητική πρόσληψη		

<b>17η</b> συνάντηση	<b>19/2/2021</b>	<b>Δημιουργώντας ιστορίες με εικόνα I</b>
Προβολή ταινίας		*
Αισθητική πρόσληψη		

<b>18η</b> συνάντηση	<b>26/2/2021</b>	<b>Δημιουργώντας ιστορίες με εικόνα II</b>
Προβολή ταινίας		*
Αισθητική πρόσληψη		





<b>19η</b> συνάντηση	<b>5/3/2021</b>	<b>Δημιουργώντας ιστορίες με εικόνα III</b>
Προβολή ταινίας		*
Αισθητική πρόσληψη		

<b>20η</b> συνάντηση	<b>19/3/2021</b>	
Προβολή ταινίας		*
Αισθητική πρόσληψη		

**\* Το πρόγραμμα θα συνδιαμορφωθεί με τους μαθητές.**